

SEMINARIO 2

AVANZADO EN REPRODUCTOR MUSICAL ITUNES

INFORMACIÓN GENERAL

Sumario

1 Programa.....	1
1.1 Las herramientas informáticas en la facilitación de Biodanza y afines.....	1
1.2 Objetivos.....	3
1.2.1 Algunas preguntas que el seminario responde.....	4
1.3 Programa.....	5
1.3.1 Visión del conjunto.....	5
1.3.2 Programa completo.....	5
2 Datos prácticos.....	7
2.1 Requisitos previos.....	7
2.2 Fechas, horario y contenido del seminario.....	7
2.3 Condiciones de matrícula (aportación, pago ...)	8
2.3.1 Aportación del alumnado en general.....	8
2.3.2 Equipos directivos de centros de formación, soci@s de BiodanzaYa y (ex) alumn@s de algunas escuelas de Biodanza.....	9
2.3.3 Cancelación y reprogramación.....	9
3 Inscripciones.....	10
4 El autor y ponente.....	10
5 Horario en los diferentes países.....	11
6 Resumen links información e inscripción.....	11

1 Programa

1.1 Las herramientas informáticas en la facilitación de Biodanza y afines

En nuestro trabajo de facilitadores la música es una cuestión fundamental. Hoy en día necesitamos emplear programas de reproducción musical, como iTunes, que es el más

usado en Biodanza SRT, así como otros que pueden realizar las mismas funciones con iguales o mejores prestaciones, como Strawberry, Clementine (en menor medida dado su soporte irregular) y/o MusicBee en entornos de ordenador o, en entornos de smartphone y tablet, Poweramp (Android) o Evermusic (iOs). Estas herramientas también se pueden emplear perfectamente en técnicas como 5 Ritmos, Río Abierto, Kundalini Dance, Reajuste Vital, Teatro Terapia, Presence, Contact, Gaga, y en general en cualquier disciplina donde se utilicen sesiones musicales basadas en playlists sobre colecciones musicales digitales etiquetadas.

Es imprescindible conocer bien las posibilidades y características de estos programas, y es una realidad que much@s de quienes se dedican a estas bellas profesiones, incluso ya muy veteran@s, tienen un conocimiento bastante superficial de estas importantes herramientas.

La función principal de este seminario es permitir a l@s asistentes profundizar a nivel profesional y avanzado en el conocimiento de las posibilidades, limitaciones, etc. de la herramienta iTunes sobre Windows y versiones de MacOs anteriores al S.Op. Catalina, para poder usarla correctamente, explotando todas sus múltiples posibilidades, en la musicalización profesional de sesiones de Biodanza y técnicas afines, como Reajuste Vital, Cinco Ritmos, Kundalini Dance, etc., gestionando playlists sobre colecciones de música digital etiquetada con metadatos clasificativos alojadas en local.

También **veremos lo que ofrecen sus alternativas, Strawberry y MusicBee**, pero en este caso el nivel será solamente el necesario para conocer por qué las tratamos como alternativas ya que se estudian en profundidad en otros cursos.

Como no podía ser menos en un seminario de este nivel presentaremos y estudiaremos también las características principales de algunos **reproductores musicales para smartphones y tablets**.

Por último presentaremos con algo más de detenimiento que en el webinar de iniciación algunas herramientas complementarias, pero no por ello menos interesantes, como son los **editores de etiquetas MP3Tags y Music Brainz Picard, el potente editor y analizador de sonido Audacity y el analizador de sonido Spek**.

Para poder realizar con aprovechamiento este seminario resulta imprescindible tener un nivel de partida equivalente al presentado en el seminario de nivel 1 "Iniciación a iTunes y alternativas profesionales".

1.2 Objetivos

Definimos los siguientes objetivos:

1. Entender qué es una colección musical digital etiquetada alojada en local y cómo es su manejo profesional, estudiando el caso de la colección BiodanzaYa, de la asociación nacional de facilitadores de Biodanza de España, que recoge el elenco de Biodanza SRT y otros temas musicales.
2. Saber qué es un archivo digital de sonido, cómo se crea y qué información contiene.
3. Conocer los distintos formatos de la colección BiodanzaYa v5, los metadatos que emplea, así como el proceso de descarga e instalación.
4. Profundizar en el uso profesional de iTunes para crear sesiones musicales de manera efectiva a partir de colecciones musicales etiquetadas propias o de terceros, empleando en su caso bibliotecas múltiples.
5. Entender y aplicar los procedimientos de seguridad requeridos para garantizar el correcto mantenimiento en el tiempo de nuestra colección musical y de las sesiones que hayamos creado, manteniéndolas a salvo de problemas de cualquier tipo, incluyendo los originados en que la aplicación que empleamos habitualmente deje de estar disponible o que el equipo sobre el que trabajamos deba ser sustituido por otro.
6. Conocer y aplicar los procedimientos para traspasar nuestra colección musical, playlists, etc., a otro programa reproductor o a otro ordenador o equipo equivalente.
7. Conocer y aplicar los procedimientos para llevar a cabo la actualización de nuestra colección musical sin perder la información anterior disponible.
8. Conocer otras aplicaciones de reproducción musical para ordenador alternativas a iTunes, como Strawberry (multiplataforma Win/Mac/Linux), MusicBee (Win) y, ya en el ámbito de los smartphones y tablets, PowerAmp (Android/iOs). Entender el

modo en que es posible trabajar simultáneamente con varias de ellas, incluida iTunes.

9. Estudiar otras herramientas que pueden resultar muy útiles en nuestro trabajo de facilitación, como editores de etiquetas (tags), editores de sonido y analizadores de espectro. Ver algún ejemplo práctico (edición de un tema musical, análisis de la calidad sonora de temas musicales, etc.),
10. Adquirir un conocimiento general de cuestiones relacionadas con la calidad del sonido de los temas musicales que empleamos.

1.2.1 Algunas preguntas que el seminario responde

1. ¿ Cómo puedo obtener el máximo aprovechamiento de las posibilidades de iTunes trabajando con mi colección musical ?
2. ¿ Cómo es posible trabajar con varias bibliotecas musicales alternativas en el mismo equipo ?
3. ¿ Cómo hago para mantener segura mi colección musical y todas las playlists de las sesiones que creo, incluso frente a problemas de hardware ?
4. ¿ Cómo puedo trasladar con facilidad mis datos, colección musical y sesiones de mi equipo a otro equipo similar o con un entorno operativo diferente ?
5. ¿ Cómo puedo actualizar los temas de mi colección musical (por ejemplo con versiones de más calidad), sin perder el fruto de mi trabajo anterior ?
6. ¿ Existen aplicaciones alternativas a iTunes que puedan sustituirla o con las que sea posible trabajar en paralelo ?
7. ¿Cuál es el procedimiento práctico para acortar un tema musical excesivamente largo o eliminar ruidos no deseados o corregir un nivel sonoro demasiado alto/bajo o sustituir un final abrupto por uno que finalice armónicamente ?
8. ¿ Cómo puedo saber si la calidad sonora de un tema musical es adecuada a mis necesidades de facilitación ?

1.3 Programa

1.3.1 Visión del conjunto

Se trata de conseguir el **Nivel experto en gestión con iTunes de sesiones musicales basadas en playlists**

A partir de un ejemplo de colección musical digital etiquetada alojada en local, trabajaremos en procedimientos avanzados con iTunes: bibliotecas múltiples, organización por características de los temas musicales (por ejemplo género, momento de la curva metodológica, autor, línea de vivencia ...) copias de seguridad y restauración, traspaso a otras aplicaciones y/o equipos, actualización segura de nuestra colección, edición de etiquetas y de sonido, uso simultáneo de varios reproductores (iTunes, Strawberry, MusicBee, Poweramp para Android).

También llevaremos a cabo ejercicios prácticos de etiquetado musical, de análisis espectral del sonido y de edición de temas musicales.

1.3.2 Programa completo

- 1.El elenco musical en Biodanza SRT como ejemplo de colección musical digital etiquetada alojada en local
- 2.La colección musical de BiodanzaYa v.5, estructura y contenidos
- 3.Descarga de la colección y alojamiento en nuestro equipo
- 4.iTunes bajo Windows¹ y versiones de MacOs anteriores a Catalina
 - a. Presentación
 - b. Uso de bibliotecas múltiples
 - c. La biblioteca musical en iTunes
 - d. En qué consiste una playlist. La base de datos de iTunes.
 - e. Importando y exportando playlists
 - f. Carpetas de playlists
 - g. Creación de playlists de utilidad (líneas de vivencia, momento de la curva, género, autor ...)

¹ Nota: casi todo este taller puede realizarse también en MacOs. Todas las herramientas que se utilizan, salvo MusicBee y PeaZip, tienen también versiones para MacOs y todas salvo MusicBee, iTunes y Mp3Tag, para Linux. Este SOP cuenta con otros editores de tags tan potentes y versátiles como Mp3Tag, y, a nuestro juicio, tiene poco sentido emplear iTunes en Linux. En cuanto a MusicBee, es lo que hay, solo Windows.

- h. Salvaguarda y restauración de la colección musical de iTunes
- i. Transferencia de la colección musical de iTunes
- j. Conservación de notas y playlists al renovar los fondos musicales de nuestra colección.
- k. Conclusiones sobre iTunes

5.Strawberry (Win/Mac/Linux) bajo Windows

- a. Presentación
- b. Strawberry vs iTunes

6.MusicBee para Windows

- a. Presentación
- b. MusicBee vs iTunes

7.Reproductores musicales para smartphones y tablets (Android / iOS)

- a. Smartphones-tablets vs notebooks
- b. ¿ Qué reproductor musical para smartphone/tablet elegir ?
- c. Conclusiones sobre el uso de smartphones y tablets en Biodanza y afines.

8.Uso simultáneo de varios reproductores musicales.

9.Herramientas libres de edición de etiquetas/tags para Windows: Mp3tag, MusicBrainz Picard

- a. Introducción a las herramientas de edición de tags
- b. Características generales de Mp3tag y MusicBrainz Picard.

10. Introducción a la edición y comprobación del contenido musical.

- a. Audacity: descarga, instalación y presentación
- b. Ejemplo de uso: eliminación de un final no deseado
- c. Uso de la técnica de análisis espectral para determinar la calidad de una grabación

11. El autor

2 Datos prácticos

2.1 Requisitos previos

Haber realizado el seminario "1 Iniciación a iTunes y alternativas profesionales" o poder justificar un nivel de conocimientos similar al presentado en el mismo (ver características de este seminario [aquí](#)).

2.2 Fechas, horario y contenido del seminario

- Próximo seminario: consultar en la web <https://biomusic.es/agenda>.
- Se realiza en un sábado o un lunes en horario (Madrid, CEST) de 16 30 a 21 30 (5 h en total).
- El método de trabajo es sesión on-line vía zoom donde l@s alumn@s reciben las explicaciones, en lengua castellana, del formador que ha diseñado el seminario.
- Lo ideal es que el/la alumn@ disponga de un móvil y un ordenador con sistema operativo Windows o Mac (previo a Catalina), conectándose con ambos, lo que le permitirá seguir las explicaciones de forma activa (realizando prácticas sobre la marcha).
- No obstante, el seminario se puede seguir de forma pasiva (sin realizar los ejercicios simultáneamente), con cualquier equipo y sistema operativo que disponga de navegador web, y que se pueda conectar a una sesión del programa Zoom.
- El formador explica a partir de una sesión de presentación dinámica [Prezi](#) poniendo a disposición del alumnado otros recursos on-line para su utilización inmediata.
- Tod@s l@s alumn@s tienen acceso a un campus online, basado en el sistema de e-learning Moodle, donde en función del nivel de seminario escogido se tendrán disponibles recursos y opciones.
- Los recursos base que se reciben con el **acceso básico** son:
 - La presentación Prezi con el seminario con la teoría y los ejercicios prácticos (accesible vía web).
 - Una colección musical de prueba para realizar las prácticas.
 - Instrucciones detalladas de dónde descargar programas y otros recursos.

- Además, aquel alumnado que adquiriera el **acceso completo** obtendrá acceso a:
 - Un detallado manual, completamente original y de alta calidad pedagógica con el contenido completo del seminario, en formato pdf y personalizado con sus datos particulares.
 - Presentación del seminario en pdf para poder consultarla offline.
 - El juego de prácticas del seminario en formato pdf.
 - La grabación en vídeo de la sesión Zoom del seminario.
 - Un conjunto de vídeos en los que se explican de forma práctica, sobre el ordenador, todos los procedimientos del seminario.
 - Un mes de resolución de dudas sobre los contenidos del seminario a cargo de nuestros especialistas en el tema.
- Cada persona es responsable de que su propia instalación informática y de comunicaciones esté operativa durante el seminario.

2.3 Condiciones de matrícula (aportación, pago ...)

2.3.1 Aportación del alumnado en general

- La **aportación para la opción base** es de 44 €.
- La **aportación adicional para la opción completa** es de 25 €.
- Si **te matriculas y haces tu aportación en el período anticipado** que se indica en la web para cada edición del seminario tendrás un **10 % de descuento**.
- La **aportación**, una vez que te confirmemos la plaza e importe, se puede hacer:
 - Por **transferencia bancaria internacional** a la cuenta que te facilitaremos.
 - Mediante **cargo en tu tarjeta bancaria**: si lo prefieres nos puedes indicar que deseas este método y te enviaremos un link de un solo uso para realizar la aportación de forma segura a través de la red bancaria. Recomendamos este método pues a diferencia de la transferencia no suele tener gastos y es completamente seguro al realizarse la transacción directamente entre bancos sin mediar ningún tipo de intermediario que pueda guardar la información aportada.

- Además de la aportación económica, **l@s [alumn@s](#) tendrán que aportar su nombre y apellidos, email y teléfono, junto con el compromiso de emplear la documentación recibida solo para uso personal**, información que aparecerá, en caso de que lo adquieran, en el pdf del manual.
- Correrá de parte del alumnado la cobertura de las necesidades propias de conexión a Internet, equipos informáticos, instalación de aplicaciones necesarias, etc.
- Todo el software específico usado en el seminario (S.Op. Windows) es libre y gratuito.
- Para el correcto aprovechamiento del seminario se recomienda tener la condición de facilitador/a de Biodanza SRT (o similar) o bien [alumn@](#) de último curso de formación de la técnica de que se trate.
- Se trata de un seminario que, si bien es complementario al proceso de formación que [l@s \[alumn@s\]\(#\)](#) reciben en las escuelas, tiene carácter único e independiente del ámbito formativo de estas.

2.3.2 Equipos directivos de centros de formación, [soci@s](#) de BiodanzaYa y (ex) [alumn@s](#) de algunas escuelas de Biodanza

- Las directoras y directores de escuelas de Biodanza o centros de formación en técnicas como 5 Ritmos, Reajuste vital, etc., tienen, previa justificación de su condición y si se comprometen a que si encuentran el seminario de su interés difundirán su existencia entre sus alumnos, reducción del 50 % de la matrícula en este seminario.
- [L@s asociad@s](#) de BiodanzaYa y/o (ex) [alumn@s](#) de las escuelas de Biodanza AlÁndalus de Almería y Vida de Granada tendrán un 10 % de descuento adicional sobre los importes totales correspondientes.

2.3.3 Cancelación y reprogramación

Si por causa de fuerza mayor fuera imposible realizar el seminario en la fecha prevista se tendrá la opción de recibir el importe íntegro de la aportación para la opción base y, en caso de que se haya pagado y que todavía no se haya tenido acceso al material, de la

aportación adicional, o bien de conservar la plaza para el siguiente seminario que se programe.

3 Inscripciones

1. Cumplimenta el formulario de inscripción accesible desde <https://biomusic.es/catalogo-de-seminarios/avanzado-en-itunes/#inscripcion> .
2. En breve plazo nos pondremos en contacto contigo para confirmarte la plaza e indicarte el importe y modo de aportación.
3. Esta información que lees ahora la tienes disponible en https://biomusic.es/info_completa_usuario_curso_2/

Si deseas información extra puedes enviar tus preguntas:

- Enviar un email a info@biomusic.es, o bien
- Enviar Whatsapp o Telegram a +34 619441121
- E intentaremos contestarte lo antes posible.

4 El autor y ponente

El autor, Miguel Ruiz, que fue catedrático de informática, es presidente y voluntario de la Asociación Biodanza y Emoción, Bioemotion, de Murcia, facilitador titulado de Biodanza SRT (número IBF MLA 1920) formado con Tuco Nogales en la escuela Al Andalus de Almería (Málaga en su período de formación) (<http://www.biodanzalandalus.com>), miembro activo del equipo de coordinación de la Asociación Nacional de Facilitadores de Biodanza de España, BiodanzaYa (<https://www.biodanzaya.org>), en la que desempeña o ha desempeñado las funciones de coordinador de la Comisión de Música y coordinador de la Comisión de Comunicaciones, colaborador en el equipo de formación de la Escuela de Biodanza SRT VIDA, sede de Granada (<https://www.biodanzagranada.es>), y especialista en el campo musical de Biodanza, concretamente en las áreas de semántica musical y de musicalización de sesiones de Biodanza.

La idea de crear un seminario como el presente surgió de la asamblea general de la asociación española BiodanzaYa de 2020, al haberse detectado la necesidad de

completar esta laguna formativa. En dicha asociación dentro del marco de los “Talleres a lo Grande” impartió el autor el primer taller sobre estos contenidos con bastante éxito.

Si quieres conocer más sobre los cursos de musicalización de sesiones de Biodanza u otros trabajos del autor sobre el tema ponte en contacto.

Los datos de contacto son:

- Teléfono 1: +34 687862807 (preferentemente Whatsapp y Telegram)
- Teléfono 2: +34 619441121 (solo Whatsapp y Telegram)
- Email 1: info@biomusic.es
- Email 2: info@bioemotion.org
- Web: <https://biomusic.es> y <https://bioemotion.org>
- Instagram: jmiguelruizm
- Facebook: <https://www.facebook.com/jmiguelruizm/>

5 Horario en los diferentes países

- Sábado ó lunes 5 h
- Hora de inicio del seminario (ante cualquier evento de cambio de horario en algún país consultar el día anterior al inicio la diferencia de hora en Internet respecto al horario de Madrid):
 - Madrid: 16:30 – 21:30
 - Bogotá, Buenos Aires, Caracas, Ciudad de México, La Habana, Los Ángeles, Lima, Nueva York, Quito, San Salvador, Santiago de Chile, Santo Domingo, Tel Aviv: aparecerá en <https://biomusic.es> cuando el curso esté programado.

6 Resumen links información e inscripción

1. Documento con información completa seminario:
https://biomusic.es/info_completa_usuario_curso_2/
2. Solicitud inscripción :
<https://biomusic.es/catalogo-de-seminarios/avanzado-en-itunes/#inscripcion>