

SEMINARIO 1

INICIACIÓN A ITUNES Y ALTERNATIVAS PROFESIONALES

INFORMACIÓN GENERAL

Sumario

1 Programa.....	1
1.1 Las herramientas informáticas en la facilitación de Biodanza y afines.....	1
1.2 Objetivos.....	2
1.3 Algunas preguntas que el curso responde.....	3
1.4 Programa.....	3
1.4.1 Visión del conjunto.....	3
1.4.2 Programa completo.....	3
2 Datos prácticos.....	5
2.1 Requisitos de formación previos.....	5
2.2 Fechas, horario y contenido del curso.....	5
2.3 Condiciones de matrícula (aportación ...)	6
2.3.1 Aportación del alumnado en general.....	6
2.3.2 Equipos directivos de centros de formación, soci@s de BiodanzaYa y (ex) alumn@s de algunas escuelas de Biodanza.....	7
2.3.3 Cancelación y reprogramación.....	8
3 Inscripciones.....	8
4 El autor y ponente.....	8
5 Horario en los diferentes países.....	9
6 Resumen links información e inscripción.....	9

1 Programa

1.1 Las herramientas informáticas en la facilitación de Biodanza y afines

En nuestro trabajo de facilitadores la música es una cuestión fundamental. Hoy en día necesitamos emplear programas de reproducción musical, como iTunes, que es el más

usado en Biodanza, así como otros que pueden realizar las mismas funciones con iguales o mejores prestaciones, como Strawberry, Clementine (en menor medida) y/o MusicBee. Estas herramientas también se pueden emplear perfectamente en técnicas como 5 Ritmos, Río Abierto, Kundalini Dance, Reajuste Vital, Teatro Terapia, Presence, Contact, Gaga, y en general en cualquier disciplina donde se utilicen sesiones musicales basadas en playlists.

Es imprescindible conocer bien las posibilidades y características de estos programas, y es una realidad que [much@s](#) de quienes se dedican a estas bellas profesiones, incluso ya muy [veteran@s](#), tienen un conocimiento bastante superficial de estas importantes herramientas.

La función principal de este curso es introducir a los asistentes a la filosofía del trabajo con colecciones musicales digitales etiquetadas, al conocimiento de las posibilidades, limitaciones, etc. de la herramienta iTunes sobre Windows y versiones de MacOs anteriores al S.Op. Catalina, para poder usarla correctamente, explotando todas sus múltiples posibilidades, en la musicalización de sesiones de Biodanza y técnicas afines, como Reajuste Vital, Cinco Ritmos, Kundalini Dance, etc. Asimismo se realizará una breve introducción de herramientas alternativas, otros reproductores musicales, y complementarias, editores de etiquetas, y editores y analizadores de sonido.

1.2 Objetivos

Definimos los siguientes objetivos:

1. Conocer a nivel profesional el funcionamiento de iTunes de forma que podamos crear sesiones musicales de manera efectiva a partir de colecciones musicales digitales propias o de terceros.
2. Entender y aplicar los procedimientos de seguridad requeridos para garantizar el correcto mantenimiento en el tiempo de nuestra colección musical y de sesiones.
3. Presentar brevemente otras aplicaciones de reproducción musical para ordenador alternativas a iTunes, como Strawberry (multiplataforma Win/Mac/Linux fork de Clementine), MusicBee (Win) y, ya en el ámbito de los smartphones y tablets, PowerAmp (Android/iOs).

4. Presentar brevemente otras herramientas que pueden resultar muy útiles en nuestro trabajo de facilitación, como editores de etiquetas (tags), editores de sonido y analizadores de espectro.
5. Comenzar a adquirir un conocimiento general de cuestiones relacionadas con la calidad del sonido de los temas musicales que empleamos.

1.3 Algunas preguntas que el curso responde

1. ¿ Cuáles son las características y funcionamiento habituales en los programas de reproducción musical que son imprescindibles o útiles para la facilitación ?
¿ Cómo cumple con esas características iTunes ?
2. ¿ Cómo puedo obtener el máximo aprovechamiento de las posibilidades de iTunes trabajando con mi colección musical ?
3. ¿ Cómo hago para mantener segura mi colección musical y todas las playlists de las sesiones que creo ?
4. ¿ Hay aplicaciones alternativas a iTunes que la puedan sustituir ventajosamente ?
5. ¿ Existen herramientas que nos permitan conocer si la calidad sonora de un tema musical es buena o retocar un tema musical ?

1.4 Programa

1.4.1 Visión del conjunto

Vamos a trabajar (descarga, instalación, análisis de contenido ...) con un ejemplo de colección musical, en concreto la de la asociación española de facilitadores de Biodanza, BiodanzaYa (aunque se puede aplicar a cualquier actividad donde se usen colecciones musicales), a montar y gestionar una sesión de Biodanza (o similar) con iTunes, a llevar a cabo con este programa los procedimientos básicos de seguridad, y a presentar algunos reproductores musicales alternativos a iTunes y otras herramientas complementarias como editores de etiquetas, editores de sonido y analizadores de espectro sonoro.

1.4.2 Programa completo

- 1.El elenco musical en Biodanza SRT como ejemplo de colección musical
- 2.La colección musical de BiodanzaYa v.5, estructura y contenidos

3.Descarga de la colección y alojamiento en nuestro equipo

4.iTunes bajo Windows¹ y versiones de MacOs anteriores a Catalina

- a. Introducción
- b. Instalación y presentación
- c. La biblioteca musical en iTunes
- d. Búsqueda de temas y creación y edición de playlists
- e. Edición de tags y carátulas
- f. Salvaguarda y restauración de la colección musical de iTunes
- g. Conclusiones sobre iTunes

5.Clementine & Strawberry (Win/Mac/Linux) bajo Windows

- a. Introducción
- b. Instalación y presentación
- c. Clementine & Strawberry vs iTunes

6.MusicBee para Windows

- a. Introducción
- b. Instalación y presentación
- c. MusicBee vs iTunes

7.Reproductores musicales para smartphones y tablets (Android / iOS)

- a. Smartphones-tablets vs notebooks
- b. ¿ Qué reproductor musical para smartphone/tablet elegir ?
- c. Conclusiones sobre el uso de smartphones y tablets en Biodanza y afines.

8.Herramientas edición de etiquetas/tags de colecciones musicales

- a. Introducción a las herramientas de edición de tags
- b. Utilidad de las herramientas de edición de tags..

9.Herramientas libres de edición y comprobación de contenido musical.

¹ Nota: casi todo este taller puede realizarse también en MacOs. Todas las herramientas que se utilizan, salvo MusicBee y PeaZip, tienen también versiones para MacOs y todas salvo MusicBee, iTunes y Mp3Tag, para Linux. Este SOP cuenta con otros editores de tags tan potentes y versátiles como Mp3Tag, y, a nuestro juicio, tiene poco sentido emplear iTunes en Linux. En cuanto a MusicBee, es lo que hay, solo Windows.

- a. Introducción a las herramientas de edición y comprobación de contenido musical.
- b. Utilidad de las herramientas de edición y comprobación de contenido musical.

10. El autor

2 Datos prácticos

2.1 Requisitos de formación previos

No hay requisitos de haber cursado previamente ningún otro seminario.

2.2 Fechas, horario y contenido del curso

- Próximo curso: consultar en la web <https://biomusic.es/agenda>.
- Se realiza en un día laborable o de fin de semana en horario (Madrid, CEST) de 16 30 a 20 30 (4 h en total). El detalle aparece en la web para cada edición del curso.
- El método de trabajo es sesión on-line vía zoom donde l@s_alumn@s reciben las explicaciones, en lengua castellana, del formador que ha diseñado el curso.
- Lo ideal es que el/la alumn@ disponga de un móvil y un ordenador con sistema operativo Windows o Mac (previo a Catalina), conectándose con ambos, lo que le permitirá seguir las explicaciones de forma activa (realizando prácticas sobre la marcha).
- No obstante, el curso se puede seguir de forma pasiva (sin realizar los ejercicios simultáneamente), con cualquier equipo y sistema operativo que disponga de navegador web, y que se pueda conectar a una sesión del programa Zoom.
- El formador explica a partir de una sesión de presentación dinámica [Prezi](#) poniendo a disposición del alumnado otros recursos on-line para su utilización inmediata.
- alumn@s tienen acceso a un campus online, basado en el sistema de e-learning Moodle, donde en función del nivel de curso escogido se tendrán disponibles recursos y opciones.
- Los recursos base que se reciben con el **acceso básico** son:
 - La presentación Prezi con el curso con la teoría y los ejercicios prácticos (accesible vía web).

- Una colección musical de prueba para realizar las prácticas.
- Instrucciones detalladas de dónde descargar programas y otros recursos.
- Además, aquel alumnado que adquiera el **acceso completo** obtendrá:
 - Un detallado manual, completamente original y de alta calidad pedagógica con el contenido completo del curso, en formato pdf y personalizado con sus datos particulares.
 - Presentación del curso en pdf para poder consultarla offline.
 - El juego de prácticas del curso en formato pdf.
 - La grabación en vídeo de la sesión Zoom del curso.
 - Un conjunto de vídeos en los que se explican de forma práctica, sobre el ordenador, todos los procedimientos del curso.
 - Un mes de resolución de dudas sobre los contenidos del curso a cargo de nuestros especialistas en el tema.
- Cada persona es responsable de que su propia instalación informática y de comunicaciones esté operativa durante el curso.
- Si se adquiere el acceso completo para poder acceder a los vídeos de procedimientos y a la grabación Zoom el alumnado deberá disponer de una cuenta válida Gmail.

2.3 Condiciones de matrícula (aportación ...)

2.3.1 Aportación del alumnado en general

- La **aportación para la opción base** es de 24 € (salvo promoción especial que se anunciará directamente en la web).
- La **aportación adicional para la opción completa** es de 15 € (salvo promoción especial que se anunciará directamente en la web).
- En algunos casos si **te matriculas y pagas en el período anticipado** tendrás un **10 % de descuento**. Las condiciones de este descuento aparecerán directamente en la web.
- La **aportación**, una vez que te confirmemos la plaza e importe, se puede hacer:
 - Por **transferencia bancaria internacional** a la cuenta que te facilitaremos.

- Mediante **cargo en tu tarjeta bancaria**: si lo prefieres nos puedes indicar que deseas este método y te enviaremos un link de un solo uso para realizar la aportación de forma segura a través de la red bancaria. Recomendamos este método pues a diferencia de la transferencia no suele tener gastos y es completamente seguro al realizarse la transacción directamente entre bancos sin mediar ningún tipo de intermediario que pueda guardar la información aportada.
- Además de la aportación económica, **l@s [alumn@s](#) tendrán que aportar su nombre y apellidos, email y teléfono, junto con el compromiso de emplear la documentación recibida solo para uso personal**, información que aparecerá, en caso de que lo adquieran, en el pdf del manual.
- Correrá de parte del alumnado la cobertura de las necesidades propias de conexión a Internet, equipos informáticos, instalación de aplicaciones necesarias, etc.
- Todo el software específico usado en el curso (S.Op. Windows) es libre y gratuito.
- Para el correcto aprovechamiento del curso se recomienda tener la condición de facilitador/a de Biodanza SRT (o similar) o bien [alumn@](#) de último curso de formación de la técnica de que se trate.
- Se trata de un curso que, si bien es complementario al proceso de formación que [l@s \[alumn@s\]\(#\)](#) reciben en las escuelas, tiene carácter único e independiente del ámbito formativo de estas.

2.3.2 Equipos directivos de centros de formación, [soci@s](#) de BiodanzaYa y (ex) [alumn@s](#) de algunas escuelas de Biodanza

- Las directoras y directores de escuelas de Biodanza o centros de formación en 5 Ritmos o Reajuste vital, tienen, previa justificación de su condición, matrícula gratuita en este seminario, con el fin de que puedan auditar la calidad del mismo de cara a su difusión entre sus alumnos, actuales y egresados.
- [L@s asociad@s](#) de BiodanzaYa y/o (ex) [alumn@s](#) de las escuelas de Biodanza AlÁndalus de Almería y Vida de Granada podrán disfrutar de hasta un 10 % de descuento adicional sobre los importes totales correspondientes. El detalle aparecerá en la web.

2.3.3 Cancelación y reprogramación

Si por causa de fuerza mayor fuera imposible realizar el curso en la fecha prevista se tendrá la opción de recibir el importe íntegro de la aportación para la opción base y, en caso de que se haya pagado y que todavía no se haya tenido acceso al material, de la aportación adicional, o bien de conservar la plaza para el siguiente curso que se programe.

3 Inscripciones

1. Cumplimenta el formulario de inscripción accesible en <https://biomusic.es/seminarios/iniciacion-a-itunes/#inscripcion> (especial atención a los datos de contacto).
2. En breve plazo nos pondremos en contacto contigo para confirmarte la plaza e indicarte el importe y modo de aportación.
3. Esta información que lees ahora la tienes disponible en https://biomusic.es/info_completa_usuario_curso_1/

Si deseas información extra puedes enviar tus preguntas:

- Enviar un email a info@biomusic.es, o bien
- Enviar Whatsapp o Telegram a +34 619441121

E intentaremos contestarte lo antes posible.

4 El autor y ponente

El autor, Miguel Ruiz, que fue catedrático de informática, es presidente y voluntario de la Asociación Biodanza y Emoción, Bioemotion, de Murcia, facilitador titulado de Biodanza SRT (número IBF MLA 1920) formado con Tuco Nogales en la escuela Al Andalus de Almería (Málaga en su período de formación) (<http://www.biodanzalandalus.com>), miembro activo del equipo de coordinación de la Asociación Nacional de Facilitadores de Biodanza de España, BiodanzaYa (<https://www.biodanzaya.org>), en la que desempeña o ha desempeñado las funciones de coordinador de la Comisión de Música y coordinador de la Comisión de Comunicaciones, colaborador en el equipo de formación de la Escuela de Biodanza SRT VIDA, sede de Granada (<https://www.biodanzagranada.es>), y especialista en el campo musical de Biodanza,

concretamente en las áreas de semántica musical y de musicalización de sesiones de Biodanza.

La idea de crear un curso como el presente surgió de la asamblea general de la asociación española BiodanzaYa de 2020, al haberse detectado la necesidad de completar esta laguna formativa. En dicha asociación dentro del marco de los “Talleres a lo Grande” impartió el autor el primer taller sobre estos contenidos con bastante éxito.

Si quieres conocer más sobre los cursos de musicalización de sesiones de Biodanza u otros trabajos del autor sobre el tema ponte en contacto.

Los datos de contacto son:

- Teléfono 1: +34 687862807 (preferentemente Whatsapp y Telegram)
- Teléfono 2: +34 619441121 (solo Whatsapp y Telegram)
- Email 1: info@biomusic.es
- Email 2: info@bioemotion.org
- Web: <https://biomusic.es> y <https://bioemotion.org>
- Instagram: [jmiguelruizm](https://www.instagram.com/jmiguelruizm)
- Facebook: <https://www.facebook.com/jmiguelruizm/>

5 Horario en los diferentes países

- Sábado ó lunes, 4 h
- Hora de inicio del curso (ante cualquier evento de cambio de horario en algún país consultar el día anterior al inicio la diferencia de hora en Internet respecto al horario de Madrid):
 - Madrid: 16:30 - 20:30
 - Bogotá, Buenos Aires, Caracas, Ciudad de México, La Habana, Los Ángeles, Lima, Nueva York, Quito, San Salvador, Santiago de Chile, Santo Domingo, Tel Aviv: aparecerá en <https://biomusic.es> cuando el curso esté programado.

6 Resumen links información e inscripción

1. Documento con información completa curso:

https://biomusic.es/info_completa_usuario_curso_1/

2. Solicitud inscripción :

<https://biomusic.es/seminarios/iniciacion-a-itunes/#inscripcion>